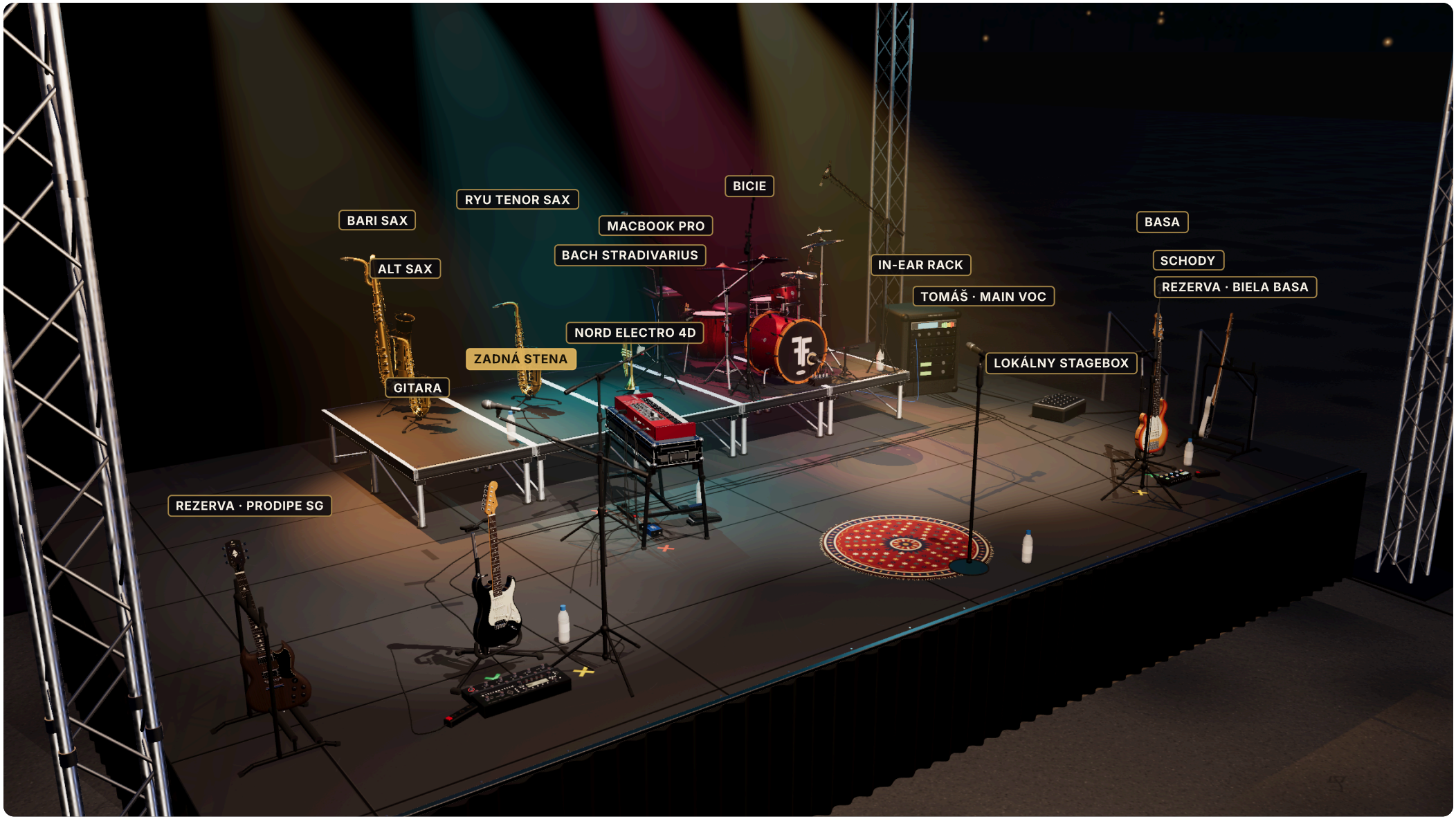
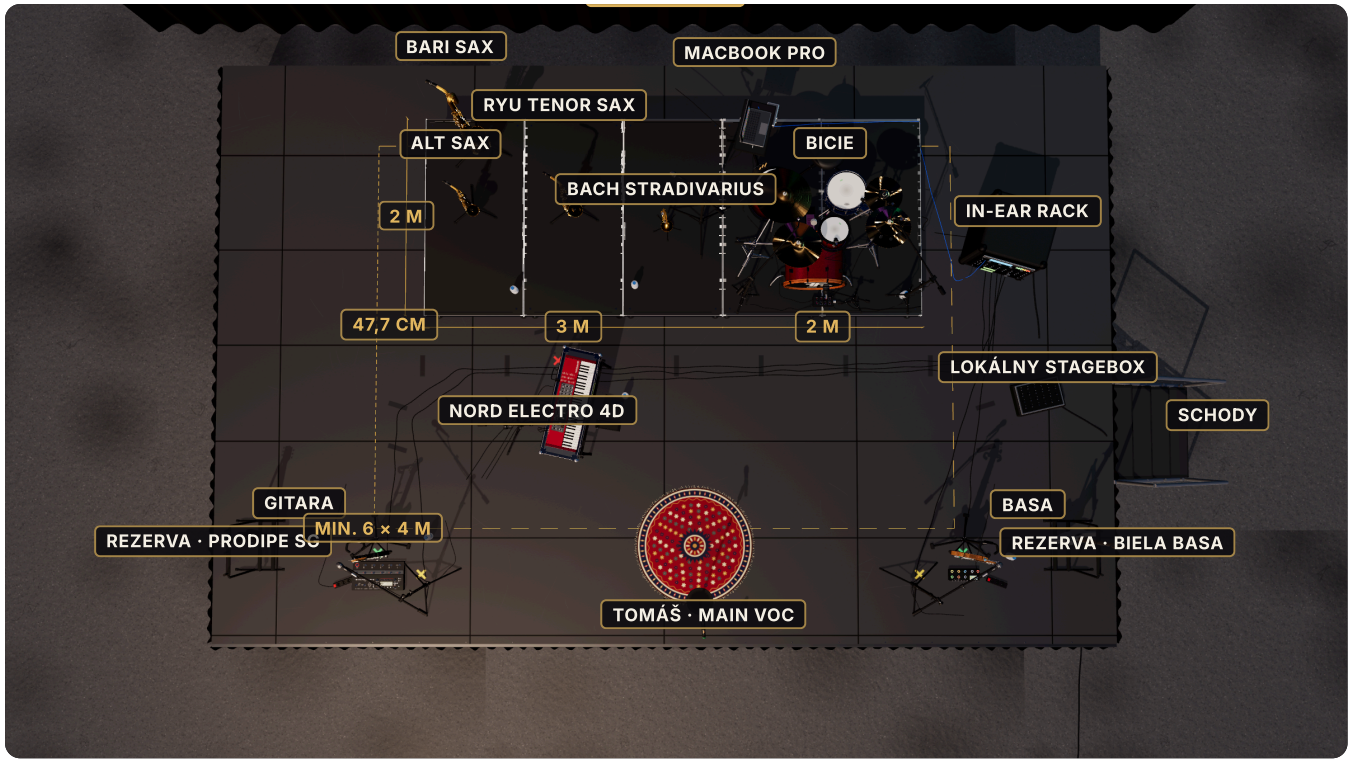



**Veľmi dôležité: zabezpečiť 2× riser (praktikábel) pre dychovú sekciu a bicie — spolu 5 dosiek NIVTEC 2 × 1 m, výška 47,7 cm (dychy 3 × 2 m, bicie 2 × 2 m).**

# PÔDORYS

Pódium min. 6 × 4 m (zlatá čiarkovaná čiara), pri open-air zastrešené






## ROZMIESTNENIE

| | |
|---|---|
| **Vpredu vľavo** | Gitara (Lukáš) · Kemper · voc 1 SM 58 · predlžovačka 3× |
| **Vpredu stred** | Nord Electro 4D · Tomáš MAIN voc (K&M 26250) · koberec |
| **Vpredu vpravo** | Basa (Kubo) · HX Stomp XL · voc 3 SM 58 · predlžovačka 3× |
| **Riser dychy** | Alt + bari (kraj), tenor (stred), trúbka + voc 4 (Boris) |
| **Riser bicie** | Bicie (Dano), MacBook Pro (playback) · predlžovačka 3× s nabíjačkou · Dante kábel do in-ear racku (mixpult) |
| **Vzadu vpravo** | In-ear rack kapely → miestny stagebox (24 liniek) |
| **Po stranách** | Rezervná gitara (vľavo) a basa (vpravo) v stojanoch na 2 nástroje pri bočných hranách pódia |
| **Pravý bok** | Schody na pódium pri basgitaristovi (so zábradlím) |

## NAPÁJANIE 230 V

| | |
|---|---|
| **Gitara** | 1× zásuvka + predlžovačka 3× |
| **Basa** | 1× zásuvka + predlžovačka 3× |
| **Klávesy** | 4× |
| **MacBook Pro** | 1× zásuvka + predlžovačka 3× |
| **In-ear rack** | 2× |
| **Spolu** | **9 zásuviek** |

# INPUT LIST

Všetkých 24 liniek na jednom mieste · multipin k F.O.H max 10 m

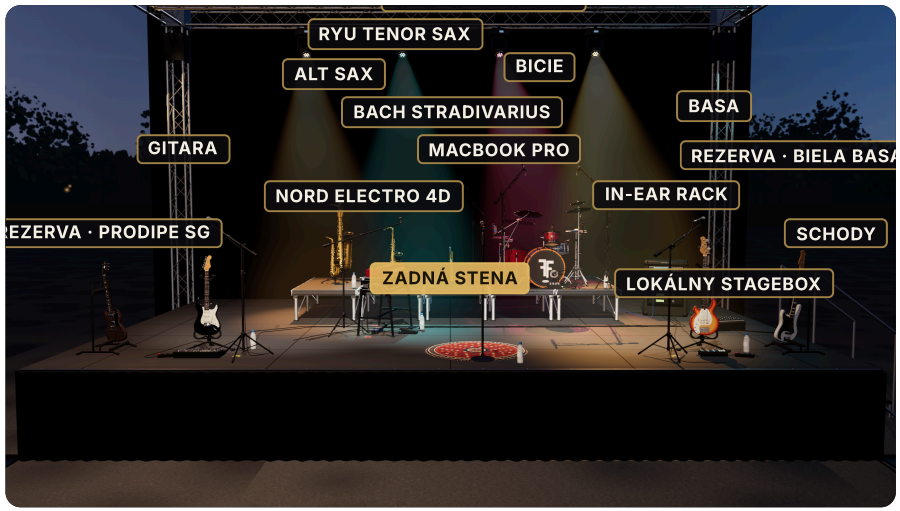


| # | Nástroj | Mic / DI | Subgroup | Efekt |
|---|---|---|---|---|
| **1** | Kick | Audix D6 | mix | gate |
| **2** | Snare top | e604 (own) | mix | gate |
| **3** | Snare bottom | e604 | mix | comp |
| **4** | HH | cond. mic (own) | mix | comp |
| **5** | Tom | e604 (own) | mix | gate |
| **6** | FL-Tom | e604 (own) | mix | gate |
| **7** | OH-L | cond. mic (own) | mix | – |
| **8** | OH-R | cond. mic (own) | mix | – |
| **9** | Bass | XLR (bass amp) | mix | comp |
| **10** | Sax | Wireless mic (own) | mix | comp |
| **11** | Trumpet | Wireless mic (own) | mix | comp |
| **12** | T-bone (HDD playback) | PC | mix | |
| **13** | Guitar-L | XLR (pedalboard) | mix | comp |
| **14** | Guitar-R | XLR (pedalboard) | mix | comp |
| **15** | PC/HDD-L (playback) | PC | mix | |
| **16** | PC/HDD-R (playback) | PC | mix | |
| **17** | Key-L | DI box (own) | mix | |
| **18** | Key-R | DI box (own) | mix | |
| **19** | EMPTY | — | | |
| **20** | EMPTY | — | | |
| **21** | Voc 1 Lukáš | SM 58 (own) | 1-2** | comp |
| **22** | Voc 2 Tomáš MAIN | Sennheiser SKM 100 G4-S (own) | 1-2** | comp |
| **23** | Voc 3 Kubo | SM 58 (own) | 1-2** | comp |
| **24** | Voc 4 Boris | Sennheiser SKM 100 G4-S (own) | 1-2** | comp |

** Subgroup 1-2 = vokály. „own" = mikrofón prinesie kapela.

## DÔLEŽITÉ K INPUT LISTU

- Kapela si prinesie vlastné mikrofóny a vlastný in-ear systém spolu s monitorovým pultom.
- Playbacky / backtracky: 12 T-bone (trombón) a 15–16 playback.
- Bicie 1–8 sa zapájajú do malého stageboxu pred kopákom.
- Saxofóny: tenor v strede, alt a barytón na kraji risera (strieda ich jeden saxofonista).



## BEZDRÔTOVÉ FREKVENCIE

- Mikrofóny aj in-ear systém v pásme Sennheiser G-band (566–608 MHz).
- Iné bezdrôtové systémy v tomto pásme oznámte vopred, prípadne ich počas koncertu vypnite.

## PA SYSTÉM (ORGANIZÁTOR)

- Primeraný veľkosti priestoru, kvalitné značky s riadnym processingom (OSP), nie podomácky vyrobené systémy.
- Minimum: 2× subbas 15"/18", 2× kvalitný dvojpásmový vrch 12" + 1,4".

## PRINESIE KAPELA

- Mikrofóny, DI boxy, in-ear systém, signálový splitter.
- Stojany na vokálové mikrofóny, stojany na rezervné nástroje.
- Kabeláž k PC, gitare a klávesom.

## ZABEZPEČÍ ORGANIZÁTOR

- 2× veľký stojan na overhead, 8× XLR kábel 2 m.
- 230 V zásuvky podľa stage planu (spolu 9); pri gitare, pri base aj na riseri bicích 1× predlžovačka s 3 zásuvkami.
- Schody na pódium z boku pri basgitaristovi (pravá strana z pohľadu hľadiska).
- Talkback mikrofón — linkový výstup zapojiť do panelu na in-ear racku.
- **2× riser NIVTEC (5 dosiek 2 × 1 m), výška 47,7 cm.**

## ZAPOJENIE SYSTÉMU KAPELY

- Kapela príde s vlastným in-ear rackom, do ktorého sa zapoja všetky nástroje.
- XLR káblami sa zapoja mikrofóny bicích, basgitara a 2 drôtové vokálové mikrofóny. Ku gitarovému pedalboardu a klávesom vedú vlastné multikáble.
- Z racku ide multikábel s rozpletom 24 liniek do miestneho stageboxu. Všetkých 24 liniek musí byť na 1 mieste, rozplet má iba cca 1 m.
- Ak kapela nepríde so svojím zvukárom, treba zabezpečiť zvukára s dostatočným mixpultom a výbavou podľa input listu.

## OSVETLENIE A PÓDIUM

- Osvetlenie zodpovedajúce koncertu aj vtedy, keď sa hrá cez deň.
- Pri open-air kvalitné zastrešené pódium, minimálne 6 × 4 m.

## POMOCNÍCI

- 3–4 triezvi, fyzicky zdatní ľudia na vyloženie a naloženie aparatúry.

## OBČERSTVENIE

- **20× fľaša neperlivej vody 0,5 l** (balenia).

Vopred ďakujeme za pomoc — výrazne to skráti rozkladanie, zvukovú skúšku aj balenie kapely.
**Kontakt: 0902 234 440 · borisjevic@gmail.com**